

Rev. Seguimiento, Dev Front Musicar

Meeting started: Aug 20, 2024, 4:07:42 PM

Meeting duration: 75 minutes

Meeting participants: Cristian Fernando Mosquera Paredes, Daniel Forero Avila, Jhon Harold Pineda Dorado, Juan David Castillo Cubillos, Julian Galvis, Web EME

[View original transcript at Tactiq.](#)

Transcript

00:00 Web E.: Cómo están? Qué pena hombre de

00:04 Jhon H.P.D.: What else for those? Thank you. Okay, look.

00:06 Web E.: Como estan que pay number seven do

00:07 Julian G.:

02:17 Web E.: We're not a good champion.

02:22 Jhon H.P.D.: to

02:24 Web E.: Okay Amor Ed. Okay, the democrado El de El Dorado de

02:41 Jhon H.P.D.: Okay. Capitulo El Tema de lo de la parte mensajes just happened.

02:53 Web E.: Los Angeles

02:56 Jhon H.P.D.: de punto Certo Bye.

02:59 Web E.: See, okay. There's a party.

02:59 Jhon H.P.D.: Okay. celebration

03:02 Web E.: he can't

03:09 Jhon H.P.D.: Ok vale Para cuándo podemos tener ya esa parte?

03:17 Web E.: bueno, acá revisar bien para ir a Sevilla le escribiría le informaría para cuando la Poder verla hay como quedaría.

03:24 Jhon H.P.D.: Sí, porque sí me gustaría que revisemos ya todo lo que se ha creado. Para mirar si los módulos anteriores de todo lo que se había hecho la parte anterior.

03:35 Web E.: Yo le envía un correo a usted para para revisar los módulos

anteriores.

03:41 Jhon H.P.D.: Ok listo, vale?

03:41 Web E.: No sé si no se dio cuenta, yo hace rato, se lo envié.

03:45 Jhon H.P.D.: Listo sería bueno, que lo revisaremos.

03:50 Web E.: Un momentico tengo un poco.

03:51 Jhon H.P.D.: vale, pues vamos a revisarlo en la parte del almacenamiento local, no listo ya lo tengo acá abierto, ya te comparto la lo que los requerimientos Entonces me dices que estamos viendo base musical.

04:03 Web E.: Sí, pase musical.

04:06 Jhon H.P.D.: base musical listo ya te comparto

04:07 Web E.: Vamos a ver todo él ya le comparto.

04:10 Jhon H.P.D.: Tú tienes allá?

04:11 Web E.: No, no, pero compartanme también el requerimiento como tal quiero ver. Se acuerda que la espalda tenía una inconsistencia con el que yo tenía. con el que ustedes tenían

04:33 Jhon H.P.D.: un momento

04:48 Web E.: sí

04:54 Jhon H.P.D.: Qué partes quieres que revisemos?

04:57 Web E.: No, ya vamos a revisarlo todo.

05:01 Jhon H.P.D.: todo listo

05:03 Web E.: todo Bueno, ya les comparto pantalla.

05:06 Jhon H.P.D.: Entonces dejo de compartir acá.

05:08 Web E.: Tiene vamos a revisarlo todo enseguida mejor y cualquiera cosita que se quede pendiente para solucionar pues la solución.

05:15 Jhon H.P.D.: Vale.

05:18 Web E.: hay que ir anotando para que la pantalla se

05:21 Jhon H.P.D.: Esto ya tiene que ver con

05:23 Web E.: aprecia

05:25 Jhon H.P.D.: almacenamiento local, no dame un momento. Dame un momento porque Cristina con algo o puedes decirle. Listo, vale, vamos avanzando. Ese es canales, no?

05:49 Web E.: Listo, entonces empezamos avisa. No, no, pero canales, locales no vamos a revisar.

05:54 Jhon H.P.D.: solamente

05:57 Web E.: Me faltan unas cositas. Entonces no quiero como que

05:58 Jhon H.P.D.: Todavía tocarlo, vale?

05:59 Web E.: Pegarlo de uno sí.

06:00 Jhon H.P.D.: Perfecto, entonces miremos.

06:02 Web E.: Pero sí, necesito, sí, necesito el

06:02 Jhon H.P.D.:

06:03 Web E.: canal local, así que para terminar.

06:07 Jhon H.P.D.: Aunque ah, sí, claro.

06:07 Web E.: Entonces, bueno, entonces base musical como tal vamos a empezar. Ah, le iba a hacer una pregunta.

06:14 Jhon H.P.D.: sí

06:15 Web E.: Anteriormente el mensaje se acuerdan de vos espérense que tenía como tal. Una navegación de pregunto esa navegación digamos donde la la solicitan yo la coloque cierto bien. Ella se encuentra también en toda esta parte de canales locales este listas de reproducción y todo, qué pasa con eso?

06:37 Jhon H.P.D.: Claro, la navegación es distinta, si

06:37 Web E.: Ahí también va acá incluida o esta tiene una navegación distinta aquella.

06:43 Jhon H.P.D.: quieres te explico desde el Home tú puedes ingresar al home. Regresemos al Home bueno.

06:50 Web E.: Sí, vámonos a salirme como tal, me salgo.

06:52 Jhon H.P.D.: Digamos que este pertenece a musical ahí donde dice música el experience, no el segundo. A este entonces cuando ingrese a ese

06:59 Web E.: aquí

07:01 Jhon H.P.D.: es que debe llevarnos esta vista. Todo lo que estamos viendo ahora, o sea, todo este Excel de

07:06 Web E.: ok

07:07 Jhon H.P.D.: requerimientos.

07:08 Web E.: Pertenece a este.

07:09 Jhon H.P.D.: Pertenece a esa línea exactamente.

07:12 Web E.: Solo cambiaría el título entonces?

07:15 Jhon H.P.D.: arriba correcto

07:16 Web E.: Ah, no, entonces me queda, me queda, me queda fácil.

07:19 Jhon H.P.D.: Que Juan David creo que estás diciendo algo, no te has hecho.

07:22 Juan D.C.C.: El fondo cambia color en la línea de

07:23 Web E.: No, no reutilizaría el mismo yo

07:25 Jhon H.P.D.: No, eso está como texto exacto claro

07:26 Web E.: tengo esto como texto ya.

07:27 Jhon H.P.D.: efectivamente.

07:29 Web E.: dependiendo de la vista

07:33 Jhon H.P.D.: Sí, claro, solamente el fondo solamente está utilizando el fondo cierto. Ah, bueno, exacto el fondo cambia no,

07:39 Web E.: Sí, hasta que yo puedo cambiarlo. también

07:48 Jhon H.P.D.: el fondo cambia es el cambio de banda de colores alto cambia el fondo de la

07:52 Juan D.C.C.: cambio.

07:52 Jhon H.P.D.: línea exacta. Entonces sí se necesita el fondo exacto el fondo y el texto.

07:55 Web E.: Bien, bien.

07:57 Juan D.C.C.: fores porque

07:59 Jhon H.P.D.: Exacto también va a cambiar. Cambia cambia el color es al tocarla, simplemente el color la estructura toda.

08:08 Juan D.C.C.:

08:09 Jhon H.P.D.: solamente musical crear exacto

08:13 Web E.: Bueno, entonces empecemos. Por dónde empezamos? Por creo que el requerimiento empieza por la digamos la creación de la base musical. Bueno, empecemos por ahí directamente. Bueno, aquí lo que tenía para crear era crear es digamos la lista de la música como tal el audio como tal cierto.

08:39 Julian G.: Daniel forero es parte musical, sí.

08:41 Jhon H.P.D.: Sí, sí, sí sí, aceptémoslo. Si él es el jefe de la línea, básicamente es el doliente aquí. Listo, gracias, cómo estás de pronto ahí mientras tanto lo pongo al tanto Daniel Daniel porero Daniel esto ya lo que se va a presentar ahora hace parte de la parte de almacenamiento local, vale? Me estás escuchando.

09:03 Daniel F.A.: Hola, buenos días.

09:03 Jhon H.P.D.: Entonces, pues él es el doliente, digamos como esta parte entonces cualquier cambio, pues él es la persona que tiene alguna forma que aprobar esta esta vista.

09:17 Web E.: ok

09:18 Jhon H.P.D.: Entonces va a presentarse la vista de base musical.

09:22 Web E.: sí

09:23 Jhon H.P.D.: Ok el requerimiento es crear base

09:24 Web E.: Vale, entonces podemos puede ir analizando, digamos requerimiento y me va comentando.

09:31 Jhon H.P.D.: musical, no?

09:35 Web E.: Sí, bueno. Qué dice?

09:37 Jhon H.P.D.: Ok hay dos botones, dice que hay unos botones de acceso rápido, que es canales locales y listas de reproducción, no que son los dos.

09:44 Web E.: acá arriba ahorita

09:45 Jhon H.P.D.: canales OK y se permite ah ok

09:48 Juan D.C.C.: hacer un fondito y

09:53 Jhon H.P.D.: En Boys cómo están?

10:00 Web E.: Un poco más redondeado.

10:02 Jhon H.P.D.: podemos verlos de vos podemos ingresar a la vista de

10:06 Web E.: Esto esto que están aquí.

10:09 Jhon H.P.D.: Ingreseemos a la vista. Yo creo que eso se están en no, no hay unas hay unas vistas podemos ingresar, por ejemplo a No sé si podemos ver alguna de las vistas, por ejemplo clientes puntos contratos, tienes acceso alguna de esas.

10:26 Web E.: Sí, claro, este puntos son los

10:28 Jhon H.P.D.: Ah, miramos juntos.

10:30 Web E.: mismos.

10:32 Jhon H.P.D.: Bueno, exacto tú utilizaste esto de

10:32 Web E.: Yo tengo si yo utilicé si yo

10:33 Jhon H.P.D.: acá.

10:34 Web E.: utilicé lo mismo.

10:34 Jhon H.P.D.: No, sino que estos módulos estos módulos digamos que son transversales, o sea, estos módulos realmente no pertenecen a ninguna línea, o

sea, puntos contratos esos que están visualizando ahí arriba, muéstrame el menú.

10:51 Web E.: Voy, tengo otra pantallita acá.

10:52 Jhon H.P.D.: Exacto, por ejemplo, eso que dice cliente sucursales canal.

Bueno contratos puntos equipos usuarios, ubicación reportes, digamos que esos son módulos transversales a todas las sublimias las líneas son las líneas, son las que están acá al aire a la izquierda listo entonces.

11:08 Web E.: sí

11:09 Jhon H.P.D.: Básicamente esos módulos el header y el footer deberían ser diferentes, no? Yo creo que ahí debería ser algo más neutral, no sé de música cara

11:17 Web E.: ok

11:18 Jhon H.P.D.: arriba algo así. cuando David no sé, hay que No, no, eso es interno, o sea, Él está con un usuario interno, ajá, entonces en ese momento le está viendo todo. Listo exacto el usuario exacto en esa

11:33 Web E.: correcto administrador

11:34 Jhon H.P.D.: como administrador general entonces él ve todos los módulos. Pero por ejemplo, esa esas esos campos clientes sucursales bueno.

11:43 Web E.: Eso dependiendo cada línea como tal.

11:46 Jhon H.P.D.: Sí, sino que esos son más del corte del negocio, vale puntos? exacto, entonces digamos, no están pegados a una línea entonces yo creo que tendría que ser algo, pues el

12:05 Web E.: distinto algo distinto

12:07 Jhon H.P.D.: Exacto, entonces digamos que en su momento.

12:09 Juan D.C.C.: listo

12:09 Jhon H.P.D.: Eso esos botones, esos botones de acceso esos botones de acceso que están ahí el está utilizando estos mismos botones listo. Exacto, él está utilizando estos mismos botones, que están acá, vale? en la vista en la vista de musicales

12:23 Web E.: Tipo de canales local empieza digamos

12:24 Jhon H.P.D.: ahorita sí vamos a musical donde estamos ahora, perdón, vamos a ganar el local a que a base musical creo que

12:32 Web E.: que para dirigirse a base musical es un piezas de canales local canales locales tiene una parte en el requerimiento que dice que debe tener estos botones de rápido acceso que son listas de reproducción y pasa musical.

12:43 Jhon H.P.D.: Es exacto entonces en esta parte. Cuando abrí lo que dice es utilizar unos botones diferentes, no?

12:49 Juan D.C.C.: general el mismo estilo a todo sea para cliente interno o para cliente externo

12:55 Jhon H.P.D.: Exacto, sino que el estilo que se había definido para el cliente interno es el que viste tú ahora. O sea, están estos botones así como están ahora entonces implicaría cambiar el estilo de todas las otras vistas, no?

13:07 Juan D.C.C.: Ese esa amiga de pan como le decís

13:10 Jhon H.P.D.: entonces

13:14 Juan D.C.C.: yo en que va que está en este momento debajo de los botones, eso tampoco diría, no, porque eso lo quitamos también en la revista del cliente.

13:21 Jhon H.P.D.: Esa parte si esa parte en el requerimiento anterior lo habíamos quitado, no? En el diseño de

13:26 Web E.: En el de mensajes.

13:27 Jhon H.P.D.: En el de mensaje sí, entonces eso lo hacemos para todos en todos los que hacemos lo mismo quitamos esas migas de pan listo.

13:33 Juan D.C.C.: digo, es tener el mismo estilo en todo en

13:40 Jhon H.P.D.: exacto entonces, por ejemplo, esa parte que era de la Unera de noviembre diciembre cierto tengo aquí, pues por ejemplo era quitar la amiga de pan. quitar opción del chat para todo ta ta ta ta ta ta ta ta ta Retirar la miga de pan, entonces aquí también retiramos las migas de pan listo.

14:04 Web E.: Ok, pero bueno, aquí. Bueno, yo aquí estoy, digamos, vamos

14:06 Jhon H.P.D.: a ver

14:07 Web E.: a vamos a irnos acá. Bueno, directamente aquí, qué pasa aquí al retirar la miga de pan de qué manera accedería yo al crear una base musical, perdón, una si una base musical remota. O a dónde a qué vista diría yo principalmente cuando estoy en canales y le doy en base musical remoto. Ahí me tocaría a mí digamos si yo estoy en canales, yo me voy a base musical remota.

14:32 Web E.: Yo la Gené lo mejor es que me envía la lista de una cierto a la lista, entonces me tocaría a mí agregar un botón aquí de un más o un new y ahí me envía la vista de crear base musical. Porque ya no tendría esta amiga porque yo viajo a eso por esta amiga de pan. Por ejemplo yo aquí como perdón.

14:52 Juan D.C.C.: de estar bases musical

14:59 Jhon H.P.D.: Sí, es que aquí hay una diferencia respecto a la parte de la vista mensaje. Yo yo te entiendo ahí, sí, lo entiendo. Digamos al al front porque digamos que en estas vistas hay un crut.

15:09 Web E.: correcto

15:09 Jhon H.P.D.: Entonces exacto entonces por ejemplo tenemos el módulo canales locales, pero en el canal local vamos a tener un submenú, que es crear un submenú, que es listar un submenú, que es editar entonces si le quitamos esa amiga de pan lo que él dice efectivamente si estamos por acá dentro como guiamos al usuario. En la otra vista no había necesidad porque digamos que en las otras visas no había ese crudo. Pero aquí sí.

15:34 Web E.: correcto

15:34 Juan D.C.C.: Pero ustedes creen que esta esta? así como se está viendo hoy como es una como una amiga de Es claro para el usuario.

15:47 Jhon H.P.D.: Bueno, y tenemos que revisarlo, no? O sea, ahí está.

15:50 Juan D.C.C.: Yo entiendo que si yo me coloco y me aparece la manito, es que le pueda dar click y me va a llevar a algún lado pero pues no todo el mundo lo ve de esa manera y si no te paras nunca ahí. Va a ser claro para el usuario de que va puede crear de que puede listar y que puede generar reportes o es mejor tener los botones que llamen realmente la acción.

16:19 Jhon H.P.D.: Entonces, por ejemplo, si tú entras sube sube arriba, sube más en el menú principal, por ejemplo, si tú ingresas al menú principal el que dice canales locales arriba. Este allá a la izquierda, el de la derecha o no, el de acá eso acá y

16:30 Web E.: aquí

16:32 Jhon H.P.D.: si le das a canales locales, a qué vista te lleva? Alice ok te lleva a listar exacto y

16:39 Web E.: directamente

16:40 Jhon H.P.D.: si tú quieres crear aquí

16:42 Web E.: Aquí hay un crear canal local y el listar no va a aparecer nunca porque bueno, ahí me encuentro actualmente como un activo.

16:47 Jhon H.P.D.: Exacto o que claro, claro, claro. Te lleva al listar, no claro tiene sentido, o sea, tú vas a ver los canales locales?

16:56 Web E.: Si no hay, pues te va a decir.

16:57 Jhon H.P.D.: Sí, te vamos a la tabla vacía.

17:02 Juan D.C.C.: Ese botón de crear si debería de

17:04 Jhon H.P.D.: entonces

17:05 Juan D.C.C.: ser un botón más atractivo.

17:07 Web E.: cto, por ejemplo yo yo pensaría Ese botón bueno, lo que lo he dicho anteriormente siempre es como un más o algo. Aquí digamos dentro de la tabla donde se encuentra la que digamos yo aquí un new o un más no sé como más que me permita a mí crear digamos registro ahí directamente me voy. Pero eso sí, y para yo seleccionar

17:29 Jhon H.P.D.: claro

17:29 Web E.: uno el lucero tiene que saber que si yo selecciono este me va a enviar al detalle de este canal como tal.

17:35 Jhon H.P.D.: exacto exacto

17:39 Juan D.C.C.: Y donde dice Excel IPS que se exporta es el listado.

17:45 Web E.: Sí, señor. directamente todos los Excel y PDF

17:56 Juan D.C.C.: no sé, pensemos en la experiencia de usuario, hay que El Internet es decir exporta en PDF o

18:07 Jhon H.P.D.: Ok, entremos entonces, pero eso

18:12 Juan D.C.C.: exportada? Pero sí, me parece bien lo que dice es lo que yo de que es el botón de sea el más o la palabra crear o el más y que tenga un papá que diga crear canal. sí

18:35 Jhon H.P.D.: implicaría entonces entrar a modificar las otras vistas, no? Porque entramos, por ejemplo la tabla puntos.

18:40 Web E.: Pero queríamos modificar mejor dicho todo.

18:42 Jhon H.P.D.: exacto, tendremos que entrar acá modificar clientes puntos porque

18:47 Web E.: Porque todo tienen los mismos, es que una digamos una estructura básica que estaba implementada para eso. Entonces si yo modifico, por ejemplo, la amiga de panto que era quitarla en toda.

18:59 Julian G.: sí, pues no sé, yo digamos ahí uno

19:04 Jhon H.P.D.: En los primeros sí, o sea, en los

19:05 Web E.: pues

19:06 Jhon H.P.D.: primeros sí se tenía exactamente esa estructura. Sí, porque así se pensó desde el principio que vaya desde acá.

19:17 Julian G.: pudiera pensar en Meterle claro, todo visualmente, pues podría tener alguna opción de usabilidad cierto. Pero no sé si ustedes la pueden trabajar o si nosotros le ofrecemos un servicio de diseño y pensamos esta parte y adicionamos ahí otro tiempo para para acomodar eso o cómo sería? Porque lo que dice José ahí lo regular generalmente si es cerca más cerca la tabla. Hay un crear y si se para ahí o crear o listar y entonces si se para y le aparece más.

19:53 Julian G.: Más largo y demás yo yo diría yo diría que la más la más sencilla cierto y que funcionaría. Sería ahí para decir lo que decía Juan David que ese crear punto, o sea, no se viera tan texto sino que se diera más botón. Sí, entonces.

20:14 Web E.: Puede ser un botón un botón con un con un con un icono de registro o un más como lo había comentado?

20:21 Julian G.: Sé un más un más y un crear puntos, pero sí diferente los botones de arriba, sino sino más un más o sin el más, pero que crear puntos se dé cuenta que uno le puede hacer clic.

20:32 Web E.: Sí, claro.

20:33 Julian G.: Sí que se vea como un hipervínculo y que fuera y que fuera más en negrilla. Que no será como un texto.

20:40 Jhon H.P.D.: Sí, sino que digamos que la

20:41 Web E.: Bueno, podemos hacer una cosa,

20:41 Jhon H.P.D.: solución es agregar un botón más. Ciertamente que sea precisamente un botón de crear registro crear puntos. Implica modificar puntos modificar contrato modificar clientes todos los módulos que ya están.

21:00 Julian G.: Claro, claro, claro, claro, claro, claro.

21:10 Web E.: podemos revisarla la funcionalidad

21:10 Julian G.: claro

21:11 Web E.: como tal que quede todo viendo la funcionalidad y tema como este

21:14 Jhon H.P.D.: exacto

21:15 Web E.: diseño que sea lo último y que se modifique para todos enseguida.

21:21 Jhon H.P.D.: Estamos en base musical.

21:28 Web E.: Voy, voy este. sí

21:35 Jhon H.P.D.: entonces para base musical Solamente se puede acceder a través de canales locales, no ok entonces el usuario entra canales locales y en canales locales ya va la base musical.

21:47 Web E.: correcto

21:47 Jhon H.P.D.: Ciertamente, ok le pregunto a Daniel tú lo quieres manejar así o creamos un menú una opción en el menú que eso no es complejo, simplemente es agregar un ítem más en el menú que diga base musical.

22:02 Web E.: Yo pienso que está lleno.

22:05 Jhon H.P.D.: Ahí no cabe más exacto, si seguimos llenando eso ya se vuelve mucho más complejo.

22:12 Daniel F.A.: yo yo eso mismo iba a decir que donde le vamos a colocar porque veía siempre un despliegue de opciones bastante amplia, y yo creo que así como está en este momento así me parece que que funciona o digamos que ya internamente digamos que pues como uno ya tiene una una similitud con con el proceso no, no creo que sea necesario, pues implementarla en el en el en el despliegue de la del menú de la derecha que estaba mostrando hace un momento.

22:40 Jhon H.P.D.: Si entras entras al canal local, por ejemplo, entremos a canal local. Entremos al canal local exacto. Entramos a canal local y tú ahí tienes las dos opciones o base musical o lista de reproducción.

22:52 Daniel F.A.: correcto

22:53 Jhon H.P.D.: Entonces tú ya sabes que si vas a crear una lista de reproducción, pues entras a canal local y ahí ya te diriges a lista de reproducción o si quieres base musical lo mismo canales locales base musical. Listo listo perfecto, entonces esta base musical y basa base musical. Aquí te listaría las canciones, eso serían los archivos, no?

23:12 Web E.: Sí, cada uno individual.

23:14 Jhon H.P.D.: Exacto, aquí estarían el listado de todos los archivos que ya se suben. Ciertamente listo, claro, efectivamente de acuerdo a lo que hemos definido Daniel en este en esta tabla no te está mostrando todos los campos, no? O sea, te está mostrando los campos como para buscar.

23:30 Web E.: lo que se requirieron exactamente

23:32 Jhon H.P.D.: Exacto, o sea, tú puedes filtrar o por nombre de la canción o

por nombres de artistas o por el compositor o por el género? Cuando ya entras al archivo, por ejemplo, entremos a uno de ellos al primero. Ahí ya, tú debes ver más información exacto aquí, si hay más información el año el idioma que más.

23:52 Web E.: anales asociados que eso yo lo

23:54 Jhon H.P.D.: Qué canal está asociado ese ese archivo listo? si el canal creo que ese color negro y el color de abajo que no significado, no, o sea es tiene que tiene que ver con la

24:05 Web E.: Si en la fecha de finalización del canal es mayor a 60 días con respecto a esa digamos que media sentada con respecto a la actual es aparecer negro, si es de 30 días de rojo y si es digamos, ya hay hacia abajo, es amarillo y si no, si no es mayor es de un color blanco normal.

24:24 Jhon H.P.D.: Listo, entonces vamos por partes listo, entonces vamos a la parte que es la parte crear listo. Entonces ya sabemos cómo llegar hasta allá.

Entramos a la parte de crear base musical listo, entonces entra acá

24:33 Web E.: correcto

24:35 Jhon H.P.D.: entra canales locales de canal local, va a base musical en base musical selecciona Crear y lo llevas a esta

24:40 Web E.: Correcto bueno, aquí corregimos

24:41 Jhon H.P.D.: vista.

24:43 Web E.: algo.

24:43 Jhon H.P.D.: Vale. Dicho, dime.

24:46 Web E.: Y con respecto con el backen y diseño John entonces se acuerda que le pueden como tal no permitía.

24:51 Jhon H.P.D.: sí

24:53 Web E.: Enseguida digamos, depende crear la base como tal. No permitían seguir asignar lo que era los canales locales, no permitía asignarlo. Qué pasaba? Qué pasaba aquí lo que hicimos fue eso Cristian este lo que hizo fue

25:05 Jhon H.P.D.: entonces

25:08 Web E.: configurar digamos el en Point de crear, que a la vez digamos que también mandar a los ID de los canales que quería relacionar a las bases que llevo seleccionadas como tal.

25:18 Jhon H.P.D.: Otra vez no entendí.

25:20 Web E.: Bueno, anteriormente yo creaba la el audio cierto.

25:25 Jhon H.P.D.: o sea

25:25 Web E.: Agregaba el audio, pero a mí me pedían el requerimiento, no que envíes también el enseguida el canal. Pero yo no había manera de que yo accediera el ID del audio sin haberlo

25:38 Juan D.C.C.: Que la que le asigne el canal.

25:38 Web E.: enviado. Es correcto.

25:41 Jhon H.P.D.: Claro, ya te entiendo, o sea, tú exactamente todo el proceso es así tú le das al audio cierto al botón audio que está ahí. sube ahí le das el botón audio vas y busca los archivos que vas a agregar a la base musical estamos correctos Daniel Sí o no? Entonces tú vas aquí y coges uno o los archivos que tú vayas a agregar.

25:58 Web E.: Sí, lo que quiera si lo quiero coger todo tres, pues como todos tres o cinco cojo uno solo le voy a abrir.

26:03 Jhon H.P.D.: Esa exacto listo exacto y aquí ya te aparece, por ejemplo, sube varios para mirar cómo cómo quedaría?

26:09 Web E.: Voy a subir otro directamente aquí. Puedo subir otro directamente aquí?

26:15 Jhon H.P.D.: Listo entonces, por ejemplo, si yo quisiera retirar uno de ellos que tengo que hacer.

26:19 Web E.: bueno A retirar uno solo no puedo retirarlo

26:23 Jhon H.P.D.: sí

26:23 Web E.: todo.

26:25 Jhon H.P.D.: Ok ok si sería bueno, que tuviéramos la opción de poder retirar uno o retirar todo.

26:30 Web E.: Se puede hacer yo puedo digamos aquí, porque esto digamos que estoy recorriendo aquí estoy llenando lo con lo que vayan llegando cierto, yo puedo digamos coger del uno a asignarle, digamos, no sé aquí al lado de cada uno y que me elimine el que seleccione, eso se puede hacer.

26:46 Jhon H.P.D.: Esta parte tenemos que pensarla bien listo, o sea, lo primero es eso.

26:48 Web E.: Sí, sí, sí, porque eso yo le iba a comentar porque es que esta parte puede que o sea, como hicimos en mensajes, no sé que los audios aparezcan de una mejor manera que eso

26:58 Jhon H.P.D.: Sí, sí, sí, sí, sí, sí,

26:59 Web E.: hay que pensar esa parte, hay que verla bien o sea cómo sería mejor.

27:01 Jhon H.P.D.: definamos la definamos la de una vez.

27:04 Juan D.C.C.: Y se puede escuchar cada audio.

27:06 Web E.: El último el último que has elegido se puede escuchar?

27:09 Jhon H.P.D.: Solamente lo el último. Ok, entonces definamos bien esta

27:12 Web E.: sí

27:13 Jhon H.P.D.: parte aquí entonces.

27:14 Web E.: Sí, cómo puede quedar?

27:17 Jhon H.P.D.: Hay importante yo creo que debe ser reproductor independiente por audio. Ciertamente, o sea, que todos digamos que si se sube 10 cada uno se puede escuchar independientemente. Listo que tenga el play de cada audio lo otro es que se pueda borrar cada uno entonces al lado de cada reproductor tiene que haber un botón de retirar. Listo, entonces está el reproductor y al lado tiene que haber un botón de retirar, vale?

27:47 Web E.: generales en retirar todo

27:49 Jhon H.P.D.: Entonces así el botón acá que debería de retirar audios o no sé qué texto estaría bien acá.

27:54 Juan D.C.C.: Ahí lo ideal, sería que obviamente cuando se selecciona un audio se active el botón de retirar.

28:03 Jhon H.P.D.: el botón de red

28:03 Juan D.C.C.: no debería ser así más como un poquito más interactivo que

28:05 Web E.: No, no, porque no, porque cada uno tendría su botón de retirada.

28:09 Jhon H.P.D.: no Sí, exacto no exacto cada uno.

28:11 Web E.: O si yo estoy recorriendo uno, si yo

28:15 Jhon H.P.D.: Ah, bueno.

28:19 Web E.: estoy reproduciendo uno que hace si la parezca eso también se podría hacer.

28:23 Jhon H.P.D.: Yo creo que no nos compliquemos hay dos formas, la que mencionó Juan David que es que cada cada reproductor al lado tenga un xbox, entonces lo que yo lo que yo entiendo

28:32 Juan D.C.C.: De acuerdo.

28:32 Jhon H.P.D.: es eso no cada producto si haya una forma de seleccionar sesgos por chatbox o seleccione todos los sesgos y un solo botón de retirar cierto.

28:43 Web E.: Yo puedo retirarlo todo.

28:44 Jhon H.P.D.: sí, sí, eso eso es lo que es lo que él te mencionó o sea al lado, o sea ya al lado del player no va un botón de retirar sino que va un ChatBox Listo, entonces lo que se hace el usuario es que selecciona los sesgos y más bien con un solo botón de retirar, por ejemplo, este mismo da retirar y los que tengan sesgo los quitan.

29:04 Juan D.C.C.: exacto

29:05 Jhon H.P.D.: Listo, esa es una opción está bien. Eso es válida. La otra es como estamos pensando y es que Todo está al lado de cada reproductor haya un botón de retirar.

29:17 Juan D.C.C.: Una vez una vista donde mostraba el

29:19 Jhon H.P.D.: listo

29:21 Juan D.C.C.: reproductor y le y tenía el icono del del tarrito de la basura, no?

29:26 Jhon H.P.D.: Exacto al lado se coloca el icono del retirado.

29:29 Juan D.C.C.: De retirar también cualquiera de las dos.

29:31 Jhon H.P.D.: Pues puedes puede que solamente el icono al lado del botoncito al lado con el con el del icono de la basura, el trash listo.

29:38 Juan D.C.C.: La cuestión es que de esa forma no te deja eliminar todo de un solo taco.

29:41 Jhon H.P.D.: Ah, no, este botón sigue, o sea, este botón que ya exacto este botón

29:43 Juan D.C.C.: ah ok

29:44 Jhon H.P.D.: sigue o sea, si les da click a ese botón te quita todo. Listo, o sea, tú puedes retirar o uno por uno o retirar todos? Ahí sí Daniel cuál te parece más conveniente?

29:59 Daniel F.A.: Bueno, es que ese botón de retirar todo no se me preocupa de pronto un

30:01 Jhon H.P.D.: yo

30:03 Daniel F.A.: poco. O sea, sí, a menos de que obviamente tenga como una confirmación. O sea, si queda ese sí, sí o sí

30:12 Juan D.C.C.: sí

30:12 Daniel F.A.: queda ese no más para retirar todos los archivos me gustaría así que entonces me confirmará.

30:19 Juan D.C.C.: No igual Dani hay que ponerle de que de que los pueda retirar

30:22 Jhon H.P.D.: exacto

30:23 Juan D.C.C.: individualmente.

30:24 Web E.: Sería eliminar todo y otra vez

30:26 Daniel F.A.: claro

30:27 Juan D.C.C.: Hay que poner la opción de poder retener individualmente porque pues sí, se me subieron tres archivos y no necesito quitar uno acá para no volver a hacer todo el proceso.

30:35 Web E.: agregar. Lo porque lo que requiera en

30:37 Juan D.C.C.: Que es que en la primera opción que

30:37 Web E.: realidad.

30:39 Juan D.C.C.: digo John cuando se selecciona el

30:40 Daniel F.A.: Hola.

30:42 Juan D.C.C.: checkbox, ahí ya se activa el botón, es decir el botón está ahí, pero se hace visible, pues cuando se selecciona uno y puede haberla con el mensaje de confirmación, no sé si se puede.

30:55 Jhon H.P.D.: claro, digamos que en el uno se llena digamos que yo creo que es más fácil para la parte a Palm Colocar el Player y un botón de eliminar al lado porque si colocamos los chats a él le toca luego ir y validar cuales están chequeados y ahora sí entrar ahora, o sea, hay un proceso en la parte del del Front que es más complejo. Claro, exacto le tengo que ir a validar, cuáles están chequeados? O sea, digamos que subió un ejemplo extremo subió 100.

31:26 Jhon H.P.D.: Pero de los 100, el seleccionó solamente uno entonces al from le toca ir a validar 100 chats box para saber cuál está chequeado y ahora si el que esté chequeado lo borro mientras que si va con el botón al lado, pues él ya está asociado a ese a ese audio, entonces le da click al botón y él sabe borro de una vez ese audio sed más rápido con el botón al lado. Listo es mucho más rápido.

31:48 Web E.: sí, porque sé con el tiempo pasaría lo de lo de puntos en

31:51 Jhon H.P.D.: Exacto se vuelve más complejo, o sea se puede hacer sí, pero se le vuelve más complejo al pronto. Yo y digamos que pues es intuitivo tener un

botón de borrar ahí detrás ahí al lado del reproductor.

32:08 Juan D.C.C.: Me parece bien en lo que dice Daniel sí es cierto decir. Si se va a mantener el botón de retirar audios obviamente hay que ponerle retirar todo eliminar todos los audios, sí, hacer más claro con ese botón.

32:22 Jhon H.P.D.: entonces selecciona varios

32:23 Juan D.C.C.: Y que ese botón confirme que pide una confirmación porque puede que el muy abogado la persona que está subiendo ahí le dio clic ahí por error y le va a dañar el trabajo de haber subido 50 20 canciones en esa lista.

32:38 Jhon H.P.D.: Entonces definamos de una vez entonces? Este este Player que está aquí en la parte central no va cierto este Player que está en la parte central, no iría. Sino que va cada player de cada audio así como lo tienes ahí, o sea,

32:51 Juan D.C.C.: no

32:51 Jhon H.P.D.: tampoco hay complicado así como está ahí exacto, pero si se puede

32:54 Juan D.C.C.: activos

32:55 Jhon H.P.D.: escuchar listo, se puede escuchar cada uno, vale? Qué me gustaría, por ejemplo?

33:02 Web E.: sí

33:04 Jhon H.P.D.: Yo sé que no van a subir 100 audios. Me imagino. Espero que no subasen audios, pero me gustaría que los organicemos no sé en filas de cinco. Filas luego en la mitad otros 5 y a la derecha otros 5, o sea, que Máximo pudiéramos tener 15, por ejemplo 555.

33:22 Web E.: Yo exactamente yo quería que fueran un límite.

33:26 Jhon H.P.D.: exacto

33:26 Web E.: Límite de carga porque eso puede demorar su vida.

33:28 Juan D.C.C.: pero hay Daniel nos dice el límite, cuánto de suben por por

33:33 Jhon H.P.D.: Cada tanda cuando vayan a utilizar base musical.

33:36 Juan D.C.C.: Yo he visto que más o menos un día 30 más o menos más o menos.

33:38 Daniel F.A.: Más o menos sí, o sea, un caso extremo, pues así como lo más lo más son 30. Por actualización no claramente.

33:47 Jhon H.P.D.: la idea pues es que vayan actualizando, pues de a cinco de a

10 hay que cambiar de pronto el proceso, pero digamos que Yo le pondré un límite a 30 entonces cuando digamos tener tres columnas de a 10. tres columnas de 10 Listo o si de pronto en forma horizontal para que se cubra más de forma horizontal, entonces digamos que sean 10, por ejemplo, agrega agregados más.

34:16 Jhon H.P.D.: agrega dos audios más Entonces no se organizarían hacia abajo, sino que se organizarían hacia la derecha. Tengo que entender exacto hacia la

34:26 Daniel F.A.: exacto

34:28 Jhon H.P.D.: derecha y lo máximo que se puede llenar son 30.

34:33 Daniel F.A.: todos los audios o algo así

34:35 Jhon H.P.D.: Listo, entonces ahí llevamos tres cosas uno el player el player que están en el centro no iría, sino que cada player reproduciría el audio de forma independiente listo. Un botón de eliminar, o sea, solamente un botón con el icono del

34:49 Web E.: ok

34:52 Jhon H.P.D.: detrás ahí al lado del reproductor al lado derecho del reproductor. Listo solamente iría un icono de ese mismo color que está ahí, o sea, el que ahí se retirar audio solamente ese mismo pero aquí al lado del player listo. Al lado de cada player iría el botón con el icono no al lado.

35:09 Juan D.C.C.: O dentro del player. ah, bueno, bueno, esos tres puntitos

35:13 Jhon H.P.D.: Sigue al lado, no nos compliquemos porque lo adentro siempre tiene su galleta al lado al lado no más del player exacto al lado del player.

35:21 Juan D.C.C.: que están ahí en la del

35:23 Jhon H.P.D.: Eso es para descargar audio, eso ese

35:24 Web E.: Bien Carlos y porque yo puedo

35:25 Jhon H.P.D.: pueblo, eso se puede bloquear.

35:27 Web E.: quitarlo.

35:28 Jhon H.P.D.: Exacto, eso se puede bloquear. Eso se puede quitar chicle quitemosle ese ese bloqueador control. Control no le colocas control, no

35:36 Web E.: sí

35:37 Jhon H.P.D.: para que no muestre eso.

35:40 Web E.: sí

35:40 Jhon H.P.D.: Vale, entonces vamos eso que el player se pueda reproducir

de forma individual el botón de borrar al lado de cada uno de los audios exacto y este botón que dice retirar audio queda, pero cambia el texto ahí, sí, qué texto va a ir ahí? Eliminar retirar.

35:59 Juan D.C.C.: O retirar todos los audios todos.

36:01 Jhon H.P.D.: Retirar todos, pero algo corto no porque retirar todos los audios queda un botón grandísimo.

36:08 Juan D.C.C.: mayor

36:10 Daniel F.A.: Eliminar todo.

36:11 Jhon H.P.D.: No eliminar todo.

36:13 Daniel F.A.: sí, yo creo que

36:14 Jhon H.P.D.: No va a retirar, si no eliminar listo eliminar todo seguro, no?

36:18 Daniel F.A.: Sí, señor.

36:20 Jhon H.P.D.: Listo antes de eliminar todo entonces cambiamos.

36:21 Daniel F.A.: Sí, siento que esa palabra eliminar me causa más precaución el retirar.

36:25 Juan D.C.C.: Gracias.

36:26 Jhon H.P.D.: Entonces va a eliminar todo y cuando

36:26 Daniel F.A.:

36:28 Jhon H.P.D.: dan el botón Eliminar todo aparece una ventana de diálogo de confirmación realmente deseas retirar o eliminar todos los audios hace aceptar o cancelar aceptar y ahí sí los quita todos listo.

36:39 Web E.: ok listo listo

36:42 Jhon H.P.D.: Esos son los cambios, vale? Esos son los cambios ahí del resto. Me parece bien.

36:48 Web E.: ok

36:48 Jhon H.P.D.: Entonces ya estamos límite máximo 30 audios. Listo un player independiente por archivo que no no es complejo quitarle los controles, eso es básico control non el icono detrás hay al lado de cada player, vale? Y cambiar ese texto por eliminar todo y una ventana de confirmación, vale? Del resto está bien el botón audio como está ahí está bien donde seleccionó el para subir el color. Ese esa cajita que dice datos base musical a mí me parece que está bien porque eso lo utilizamos para los adjuntos en la vista de mensajes cierto.

37:29 Jhon H.P.D.: Exacto, estamos tomando la misma el

37:31 Web E.: sí

37:31 Jhon H.P.D.: mismo diseño de adjuntos en la vista mensajes. Ese texto que se crea tu base musical a tu gusto está bien. Juan David

37:42 Juan D.C.C.: Sí, sí. Perdería como hicimos un tema de hoy veo no quedarnos por la el color de

37:45 Jhon H.P.D.: Listo, el botón que dice audio está bien el color abajo, el que donde él le da clic para subir el audio. Un color azul un color verde, no sé. Donde él selecciona paso o que diga subir audios ahí en donde dice audio diga subir audio.

38:04 Daniel F.A.: Creo que es mejor esa opción como subir audios.

38:09 Web E.: Ese aquí subir audio.

38:10 Jhon H.P.D.: subir audios Listo subir audio el color está bien o un color azul un color verde?

38:24 Juan D.C.C.: la línea.

38:28 Jhon H.P.D.: ok Ahí entonces te encarga de enviarle la información de los colores de la línea.

38:34 Juan D.C.C.: sí, sí, sí, porque yo le tengo que pasar el

38:39 Jhon H.P.D.: Entonces cambiaríamos el color de

38:40 Juan D.C.C.: Muy bien, al que no repetir.

38:40 Jhon H.P.D.: ese botón listo. Listo, entonces ahí ya listo, entonces cambia el texto que sería

38:48 Web E.: ok

38:50 Jhon H.P.D.: subir audios en el de abajo. Vale, si tú subes el mismo audio, por ejemplo, sube el que dice descarga mp3, te lo permite subir.

39:00 Web E.: Vamos a ver.

39:03 Jhon H.P.D.: Ah, ok no, no te permite si están

39:04 Web E.: no

39:05 Jhon H.P.D.: repetidos perfecto, eso está bien. listo perfecto, no

39:10 Juan D.C.C.:

39:11 Jhon H.P.D.: Sí, sí, de pronto sube audios replicado listo, vale?

39:14 Juan D.C.C.: Repetir eso.

39:15 Jhon H.P.D.: Entonces ahí sí, ya dale ahí ya listo, vamos a subir el audio entonces ya tú como ahí lo que haces tú es asociar los audios a los canales, no?

39:24 Web E.: sí, correcto a lo que

39:25 Jhon H.P.D.: Entonces ahí subes una pregunta, ahí hay, no hay como un espacio, no hay como un arriba, sube sube.

39:33 Web E.: sé algo que le indique al usuario que se le debe seleccionar un canal en relación algún canal con

39:37 Jhon H.P.D.: Bueno, eso y ahí y aquí es como

39:38 Web E.: con una base

39:39 Juan D.C.C.: al lado

39:39 Jhon H.P.D.: aquí hay como un espacio, hay un

39:41 Web E.: Muy grande, sí, sí tienen más y

39:41 Jhon H.P.D.: espacio muy grande, sí.

39:43 Web E.: eso pensaba quitarlo.

39:46 Jhon H.P.D.: Si le quitamos ahí como esa esa división para que no quede tan separada y yo creo que los dos los dos como se llama esos dos bordes deberían quedar al mismo veo que el de arriba es más grande.

39:56 Web E.: Sí, sí.

39:57 Juan D.C.C.: más grande que los modelos que venden del mismo tamaño y quitar el espacio entre módulos

40:01 Jhon H.P.D.: exacto

40:02 Web E.: Yo pensaba, digamos incluirlo porque

40:03 Jhon H.P.D.: sí

40:05 Web E.: él en realidad aquí esto es digamos que es una carta cierto donde está metido este listado podríamos agregar ese listar a este mismo de acá arriba, pero hace indicarle al usuario que podría asociar porque yo puedo enviarlo o no asociar algún canal a la base musical como tal.

40:19 Juan D.C.C.: eso te va a decir, hay falta como un texto para explicar eso porque porque sí sí, para querer el

40:24 Jhon H.P.D.: para guiar al usuario

40:26 Juan D.C.C.: usuario, sí, porque

40:27 Web E.: Lo que pasa como le digo el requerimiento no estaba claro, si agregaron cositas porque no

40:31 Jhon H.P.D.: Entonces están utilizando es este

40:32 Web E.: funcionaba exactamente como como se especificaba. Por eso, ajá,

bueno, está bien ustedes me indican cómo cómo quedaría y yo. Yo la sugerencia que haría era esa agregar esta misma carta acá, pero indicarle al usuario que pueda asociar un canal local.

40:47 Juan D.C.C.: Si es que debería estar el título El listar canales locales, no sé si es ese sea el título Daniel realmente que debe llevar y debajo del título un texto explicativo. selecciona en qué canales se van a quedar estos audios que Que se han subido, no sé ahí toca crear un texto para eso cada vez que que Mauro nos ayude con los copys para para eso.

41:16 Jhon H.P.D.: este módulo es igual al módulo de listar canales locales, o sea, estás utilizando el mismo módulo.

41:22 Web E.: Sí, sí.

41:22 Jhon H.P.D.: Ah, ok ok entonces lo que modifiques aquí es lo mismo que está allá.

41:26 Web E.: Aunque yo aunque podría creer o sea,

41:27 Jhon H.P.D.: Si no, pues tendrías que crear otro módulo. Listo listo, yo creo que sería algo en la mitad que lleve a esa explicación para no para que no tenga que crear otro módulo aparte, sino que como es lo que está haciendo es importante un módulo.

41:42 Juan D.C.C.: Lo estás andando en dos lugares distintos?

41:45 Web E.: no, al igual no es mucho solamente digamos que no, o sea, solamente la tabla como tal y haría esta referencia al mismo servicio. Yo podría poner la tabla individual y ponerle digamos un estilo diferente.

41:58 Jhon H.P.D.: claro claro, bueno, ahí sí ya es un tema de yo creo que con un algo en la mitad que haga como la Unión aunque este proceso es netamente para producción musical, no, o sea, este este módulo lo va a utilizar Óscar y Daniel

42:10 Juan D.C.C.: Sí, de acuerdo, estamos de acuerdo los productores nadie malo usar, pero

42:13 Jhon H.P.D.: Chato nadie más lo va a usar.

42:16 Juan D.C.C.: pues sí sería bueno, explicar que qué listar los canales que calistar los audios subidos, no?

42:22 Jhon H.P.D.: hay que

42:24 Juan D.C.C.: Pregunta listo, hay que hacer eso y quitar este espacio y mirar y acomodarlo pues en temas de ancho y que quede pues más cerca del del otro

porque si se pierde dependiendo el tipo de pantalla que tenga.

42:35 Jhon H.P.D.: seleccionar la continuidad

42:37 Juan D.C.C.: Si la continuidad listo subimos el

42:38 Web E.: Seleccionamos.

42:40 Juan D.C.C.: audio se llama el proceso. escojo los canales

42:46 Jhon H.P.D.: selecciono el canal

42:49 Juan D.C.C.: Ah, ok el botón de crear está ahí abajo.

42:52 Jhon H.P.D.: pues

42:54 Juan D.C.C.: Ok ese botón discúlpame vuélvete al proceso.

43:02 Web E.: cuál el crear

43:03 Juan D.C.C.: Ahí el crear ese botón está fuera del módulo.

43:08 Web E.: sí

43:08 Juan D.C.C.: ese botón no debería estar dentro del módulo sea en la parte superior en la parte inferior porque es que aquí me debería estar mostrando los 19 canales cierto Daniel En algún momento me debería

43:19 Daniel F.A.: Siento como tal específicos que

43:20 Juan D.C.C.: demostrar todos los dineros de canales.

43:22 Jhon H.P.D.: Ahí bueno, aquí te va a crear aquí te va a mostrar todos los canales, o sea, aquí pueden haber muchísimos

43:25 Juan D.C.C.: todos los canales

43:26 Jhon H.P.D.: canales, claro.

43:27 Web E.: Sí, solo están hechos de prueba.

43:27 Juan D.C.C.: las 19 más los más los tres de

43:30 Jhon H.P.D.: siempre exacto

43:32 Juan D.C.C.: Los tres de este evento especiales o del cliente?

43:37 Daniel F.A.: tenga.

43:39 Juan D.C.C.: Venís y si es un canal de un cliente, verdad? si es un canal de un cliente si es un

43:44 Web E.: Cómo cómo?

43:45 Juan D.C.C.: canal de un cliente específico

43:49 Jhon H.P.D.: Sí, aquí también.

43:49 Daniel F.A.: Igual la lazada igual la canción digamos asignaría por lo menos es una canción de salsa y también van para un cliente muy específico como tal,

pues igual se asignaría para los dos canales, no?

43:59 Jhon H.P.D.: Sí, exacto aquí están mirando. Mira la columna Tipo canal ahí tú puedes ver o puede ser personalizado, dale en el en el en el SELECT Dale click en SSL que está debajo tipo canal en el de arriba arriba. Ese es no funciona el botón de seleccionar.

44:17 Web E.: Ah, no, este aquí para enviarme directamente al canal.

44:21 Jhon H.P.D.: No, no no no, no, no, ahí debajo donde dice tipo canal ahí hay un filtro ese filtro funciona.

44:27 Web E.: Y claro.

44:27 Jhon H.P.D.: Eso exacto entonces, por ejemplo, ahí tú puedes aquí no aparecen las opciones. Aquí no aparece en las opciones, o

44:36 Web E.: cómo

44:36 Jhon H.P.D.: sea.

44:37 Web E.: No, no tiene que sí o sí darle aplicar.

44:40 Jhon H.P.D.: Ok ok listo entonces, por ejemplo, los personalizados son los de que son propios del cliente. Listo, entonces ahí tú puedes filtrar otra personalizado esta tabla no tiene para poderle configurar ahí para que aparezcan las opciones del filtro.

44:58 Web E.: No, porque aquí como tal filtro digamos, digamos, tiene que saber en sí, cuáles son los tipos de canales que existen y tiene que ingresar directamente el nombre.

45:11 Jhon H.P.D.: Listo, dale ahí en el filtro, por favor.

45:12 Daniel F.A.: ok

45:13 Jhon H.P.D.: En el filtro match ahí donde dice match ese simplemente seleccionarlo.

45:17 Web E.: O sea, aquí sí, aquí yo puedo, digamos que puedo agregar. Y enviar otro directamente de otro tipo, porque ahí me pedían que tenía que ser combinado.

45:30 Jhon H.P.D.: Sí, yo puedo combinar filtros, yo puedo combinar, por ejemplo, muéstrame todos los que sean personalizados, pero que el Estado sea no sé pausado, por ejemplo, muestra todos los que sean activos, muéstrame todo no puede combinar filtros.

45:47 Juan D.C.C.: Entonces si se pueden ver canales de clientes.

45:48 Jhon H.P.D.: Sí, aparecen todos.

45:49 Daniel F.A.: sí, pero ese formato de esa canción

45:50 Juan D.C.C.: Listo que me preocupa a mí. los botones de Excel y PDF Es decir, hay que ser claros o los vamos a dejar así ya el productor tiene que saber que eso es para exportar el pero que vas a cortar ahí.

46:08 Jhon H.P.D.: la tabla la información de la tabla

46:11 Juan D.C.C.: Pero el cual tabla veo de los canales o de dónde quedaron esas canciones,

46:13 Jhon H.P.D.: Sí, exacto de lo que estaba.

46:13 Web E.: Sí, claro.

46:15 Juan D.C.C.: en qué canales?

46:17 Jhon H.P.D.: No, no, no, no, ahí solamente exporta lo que está ahí en la tabla. solo lo que está en la tabla, eso no sé si

46:24 Juan D.C.C.: Ándale ejercicio puede hacer el ejercicio está completo.

46:30 Jhon H.P.D.: de exportar o

46:33 Juan D.C.C.: Sí, decir que agregaste un audio, lo agregaste a un canal pero entonces te va a este informe es en qué canales quedaron agregados esas canciones.

46:42 Jhon H.P.D.: Cuál? Ah sí, claro, sí, claro, ya le dice crear, no? Ahí vas a listar canal listar base

46:45 Web E.: Canal quieren listar las bases

46:45 Jhon H.P.D.: musical eso.

46:47 Web E.: musicales como tal.

46:48 Jhon H.P.D.: Exacto, entra lista, entramos a listar entonces ahí vas, vas a buscar la canción que acabaste de subir, aunque ahí no apareció la descarga no la que subiste.

46:57 Web E.: O la descarga la descarga no tiene si tiene nombre lo que pasa es que ella no tiene los datos lo que pasa es que Christa me pasó un formato a mí ese formato tengo que yo seguirlo, o sea, la canción es vienen con un formato para que coja todos los campos. Si esa canción es correcta

47:13 Jhon H.P.D.: no tiene

47:14 Web E.: exactamente si esa canción no tiene ese campo va a estar, digamos, puede ser nulo.

47:18 Jhon H.P.D.: exacto Ahorita, eso va en la meta, no? En la en la metadata.

47:28 Daniel F.A.: que formato es

47:30 Jhon H.P.D.: Uy, me extraña Daniel que me digas eso usted fue el que nos compartió ese formato.

47:35 Daniel F.A.: que yo les compartí ese formato y cuando

47:38 Jhon H.P.D.: claro, Cristian Cristian Cristian va a compartir el

47:42 Cristian F.M.P.:

47:44 Jhon H.P.D.: correo a donde tú envías el formato, por favor, que dice me ayudas compartiendo el correo toca

47:48 Daniel F.A.: por favor

47:49 Jhon H.P.D.: con correo, por favor.

47:49 Daniel F.A.: por favor

47:51 Juan D.C.C.: Entiendan lo que está como enfermito.

47:52 Jhon H.P.D.: No me extrañas. todos los audios que se vayan a subir ahí tienen que tener esa metadata porque es eso lo que

48:04 Daniel F.A.: Ok si los datos listos sí. Lo que pregunto es un formato

48:10 Web E.: lo que

48:12 Daniel F.A.: específico del archivo.

48:13 Web E.: No, no, no, no, el mismo MP3 o sea,

48:14 Jhon H.P.D.: porque son los campos que tú nos

48:18 Web E.: el formato como tal la información que lleva.

48:21 Daniel F.A.: ok ok eso sí, ya, ya sé que

48:27 Jhon H.P.D.: dice que el compositor que el género el tiempo la duración el idioma, o sea los archivos tienen que tener esos campos entonces si un campo no está queda guardado como NULL

48:37 Daniel F.A.: ok listo

48:38 Jhon H.P.D.: Listo, entonces ahí depende esa organización depende de ustedes como les digo si el archivo no tiene ese campo el todo lo llena como NULL no no, no audio y no tenía ninguno, todo quedan NULL acuerde, que eso ayuda para filtrar. Listo, ese es esa es la parte una pregunta, si un audio no tiene ninguno de esos campos de metata. Él aún así lo deja subir si no.

49:00 Web E.: No, no, no, no siempre tiene bueno, no he probado, pero siempre como tal está el nombre, aunque si se da cuenta si se da cuenta perdón, en el mío

decía descarga no por ningún momento decía el nombre de la canción pero por debajo la tenía y

49:11 Jhon H.P.D.: exacto

49:13 Web E.: lo coge directamente.

49:14 Jhon H.P.D.: O sea, él lo lees de la metadata, porque la metadata está.

Listo, tú puedes abrir ahí uno los archivos con tenés algún archivo configurado con esa metata?

49:26 Web E.: Es solo el Cristian me pasó dos. Ya voy, creo uno nuevo.

49:30 Jhon H.P.D.: Entonces sí sería bueno, ya que está aquí Daniel por favor, nos comparte, es una base musical para hacer varias pruebas unos que unos 20 archivos.

49:36 Web E.: Aquí tengo. Cuál no tenía? Creo que este no lo había subido, si se da cuenta mire cómo ha organizado?

49:44 Cristian F.M.P.: Si quieres por lo que ya subiste para subirlos de nuevo.

49:52 Jhon H.P.D.: ok borremos

49:54 Web E.: Llega un momento, pero me tocan me

49:55 Daniel F.A.: Claro, eso debería ser así.

49:56 Web E.: toca iniciar a cada uno porque tienen relación y no me dejan, no sé si no está en cascada ya para eliminar.

50:01 Cristian F.M.P.: No, yo yo yo yo dale yo desde acá.

50:05 Web E.: ok

50:05 Juan D.C.C.: Está trabajando. Y les les dicen qué canales debería

50:11 Jhon H.P.D.: Y eso y eso que hoy vino. el vino Listo, no, no está bien ok entonces mira, entonces por ejemplo, si un archivo no tiene la metada que queda como ese que dice soltero feliz quedan vacíos porque no tenía la

50:26 Web E.: Sí, señor.

50:27 Jhon H.P.D.: metadata. Entonces que ahí viene el tema del de que los archivos ahí viene una tarea grande todos los archivos deben tener a metadata, no Daniel Eso ya está, eso ya está.

50:41 Daniel F.A.: Y claro.

50:44 Jhon H.P.D.: Qué hora marca con qué tiempo no?

50:50 Daniel F.A.: con los tiempos y ya de pronto los

50:55 Jhon H.P.D.: actualizar ahí, o sea si

50:58 Web E.: Sí, yo recargo, no me va a aparecer

50:59 Jhon H.P.D.: Dale dale.

51:05 Web E.: nada.

51:08 Jhon H.P.D.: Room exacto entonces ahí digamos que está no hay ningún archivo, pero si será bueno que nos compartieras unos 20 archivos para tener más para

51:14 Web E.: bueno

51:15 Jhon H.P.D.: hacer pruebas. Ah, bueno, nos compartís unos 30 para medir rendimiento. A 100 sí 100 para hacer una prueba de esfuerzo. Para subir 30-30 y 30 a ver qué tal cómo responden.

51:31 Web E.: Comentar dependiendo la cantidad de

51:35 Juan D.C.C.: quedarse pronto también lo estoy divino de Carlos veintiún.

51:41 Web E.: audio, creo que a veces se demora un poquito, no sé si será también la conexión de red.

51:46 Jhon H.P.D.: Esas son las frases que tenemos que hacer entonces ahí ya subió mirar

51:47 Juan D.C.C.: Los colores están.

51:48 Jhon H.P.D.: todos los archivos y si tú ingresas al archivo entonces, por ejemplo, ahí Daniel ingresa, un archivo y abajo le dice ese archivo, a qué canal está asociado? Mira. Listo ahí yo lo puedo retirar ese archivo de un canal.

52:04 Web E.: A la hora de editar si eso es lo que se agregó nuevo.

52:07 Jhon H.P.D.: exacto, entonces tú entras a editar y ahora si tú Lo puedo eliminar de un canal?

52:13 Web E.: Es más, no le si no, si no hay más canales con respecto solamente hay yeso, si yo eliminó aquí un canal. Esa alarma me tiene que aparecer acá para asociarlo cuando lo esté editando.

52:29 Jhon H.P.D.: ah, ok ok claro, para que quede disponible, o sea

52:32 Web E.: Es correcto.

52:33 Jhon H.P.D.: Ok ok perfecto está ahí digamos como casi en tiempo real. Sí, claro, retirar de arriba y ya te aparece como disponible abajo, sí, perfecto. Eso está bueno. sí

52:44 Web E.: no sé que esa iba a decir yo este color lo que pasa es que aquí me pidieron que también colocará el nombre, o sea, el color del canal dependiendo la

fecha cierto, pero este color de eliminar no pega mucho no se

52:57 Jhon H.P.D.: Hagamos algo.

52:58 Web E.: No sé cómo se hace.

53:00 Juan D.C.C.: La pregunta es para Daniel usted tiene claras las normas de las fechas?

53:03 Jhon H.P.D.: Las indicaciones del color listo entonces hagamos algo los colores están así. Si la fecha del que si la fecha y hora de desactivación.

53:14 Web E.: Ahí finalización del canal.

53:15 Jhon H.P.D.: Ajá es es mayor que la fecha actual, o sea, si el canal está vigente queda de color blanco, o sea, sino que en este caso con los ejemplos que están ahí, básicamente todos sus

53:23 Web E.: Creo que todavía tengo ahí.

53:25 Jhon H.P.D.: canales se pueden ver la fecha de desactivación, ya pasó.

53:29 Web E.:

53:30 Jhon H.P.D.: Exacto, o sea, si el canal está vigente, aparece blanca la línea.

53:35 Web E.: Exactamente así como si fueran digamos aquí.

53:38 Jhon H.P.D.: Exacto no es un canal si el canal hay 30 días entre la fecha actual y la fecha de desactivación. Aparece de color negro listo.

53:50 Web E.: No, 60 días 60 días es de color negro es la mayor.

53:54 Jhon H.P.D.: 60 días así perdón, aparece de color amarillo son 30 días.

53:57 Web E.: Son 30 días.

53:59 Jhon H.P.D.: rojo 60 días y más de 60 días es de color negro

54:03 Web E.: correcto

54:04 Jhon H.P.D.: Listo, así dice así así dicen vea este canal ya por ejemplo, estos canales, ya llevan más de dos meses

54:07 Web E.: Cris

54:09 Jhon H.P.D.: exacto más de dos meses más de 60 días, por eso aparece el color negro el de abajo aparece color rojo porque lleva entre 60 días. Listo la idea, pues es que esos canales que están de color negro, irá depurarlos en la en la vista canales. Porque ya es un canal que ya lleva dos meses inactivo pausado, pues muy probablemente sea un canal que haya que eliminar a ella es un tema de depuración de del área de producción listo.

54:39 Jhon H.P.D.: Sí, la idea es que la mayoría de los canales estén activos. Pero

eso lo que indican ese tema los colores. No sé si están de acuerdo Daniel eso fue lo que habíamos definido al inicio.

54:54 Daniel F.A.: colores, precisamente porque empiecen a Pues sí, como a combinarse con ese eliminar, por ejemplo ese rojo o ya, o sea, el color como tal que se defina para los tiempos, pues

55:06 Jhon H.P.D.: para el botón

55:07 Daniel F.A.: realmente no es. Sino no me hace pues gran relevancia, ya sería es más.

55:14 Jhon H.P.D.: el botón

55:14 Daniel F.A.: No se visiblemente con toda la composición exacto.

55:18 Jhon H.P.D.: Que botón entonces el botón el botón de eliminar.

55:21 Juan D.C.C.: Claro, sí.

55:31 Jhon H.P.D.: haz dale dale un inspeccionario y ponerles gris a ver si

55:34 Juan D.C.C.: Aprovechando de una vez todos los títulos de esa lista, porfa, que queden obviamente todos centrados tanto en altura como en ancho y que los dos botones de filtro. Queden también en la misma posición?

55:50 Jhon H.P.D.: Creo que está arriba en donde dice

55:52 Web E.: Creo que es este.

55:52 Jhon H.P.D.: botón es ese ese.

55:56 Web E.: Vamos a quitarle directamente voy.

56:00 Jhon H.P.D.: Exacto, ahí quedarían grises.

56:06 Daniel F.A.: Pues es como más visible con esos colores que están ahí.

56:10 Juan D.C.C.: Si conozco la extranjero.

56:13 Daniel F.A.: claro

56:16 Juan D.C.C.: sí

56:17 Jhon H.P.D.: No, es que eso es.

56:17 Juan D.C.C.: Amarillo rojo negro venir cuando creen los canales Daniel los canales, por lo menos los que siempre están un poco un ese eso les van a poner fecha de caducidad anual o qué?

56:30 Jhon H.P.D.: Sí, tiene que estarlo actuando ya le coloca una fecha 2030, pues por allá. exacto

56:37 Juan D.C.C.: por allá lejos

56:38 Web E.: O sea, pero yo pienso yo pienso que los canales no a la hora de

crearlos no debería permitir una fecha mayor a la actual, no?

56:45 Jhon H.P.D.: Sí, claro debe.

56:46 Web E.: Perdón, perdón es bueno, sí, o sea, perdón menor.

56:51 Jhon H.P.D.: No, no debería, no, no, no debería.

56:52 Web E.: No debería sino que ahorita, aunque no lo deje por las pruebas.

56:55 Jhon H.P.D.: Tener esa esa limitación que no debería tener la fecha de desactivación, no debería ser menor. Aunque así no no debería la desactivación, no, no tendría sentido tener la menor actual correcto listo, entonces hasta ahí digamos que eso es el tema de bueno, hasta ahí vamos con crear y ver la base musical cierto.

57:18 Juan D.C.C.: Venga, José tomó nota del tema de los textos de este de esta tabla. Lo que es nombre fecha activación baja un poquito esa y en las todas

57:28 Jhon H.P.D.: Aquí en la tabla.

57:30 Juan D.C.C.: las tablas de ahí para atrás de esas que ese texto esté centrado y que los iconos de filtro queden en una misma posición sea debajo o al lado.

57:41 Web E.: Bueno, este aquí.

57:42 Juan D.C.C.: Sí, hola, merezca, aquí quedó al lado aquí queda uno arriba otro

57:45 Web E.: Aquí porque aquí porque puse aquí

57:45 Juan D.C.C.: abajo.

57:47 Web E.: lo que pasa es que hay mucho contenido. Por eso es que se queda de esta manera, pero si yo no tuviera esta

57:53 Juan D.C.C.: Entonces yo creería que estos textos

57:54 Web E.: columna.

57:56 Juan D.C.C.: grandes, por lo menos fecha de activación no era activación fechas instalación ahora desactivación. Debería quedar como esta fecha de instalación. Uno abajo del otro una palabra bajo la otra para que te quede más corto

58:11 Web E.: de esta manera

58:12 Juan D.C.C.: la columna, sí. Y obviamente centrado todo no todo centrado todo centrado y ya mira cómo jugaste entonces con los iconos del filtro. Sí, si los colocas a un lado o los colocas debajo. Ya, mira, para que se vea todo más

uniforme.

58:32 Jhon H.P.D.: Yo creo que dejémoslo ahí para ya tener claro, sería el crear base musical y listar base musical, o sea, para ya tener claridad en esos dos en esta parte en esta vista que es listar base musical. Iría el cambio del color cierto.

58:46 Web E.: bueno

58:49 Jhon H.P.D.: Y dio el cambio el cambio el cambio

58:49 Web E.: Como aquí sin todos.

58:50 Jhon H.P.D.: del color del botón Eliminar te pasa gris. Es ese es el del tema del centrado acá en el en las tablas.

58:58 Juan D.C.C.: Sí, y eso que vea lo tiene que ver desde las tablas anteriores, no?

59:02 Jhon H.P.D.: Centrarlos el de El de filtrar y el de ordenar.

59:03 Juan D.C.C.: Si para todas las tablas.

59:10 Jhon H.P.D.: Pues ahí sería, pues orden para que quede centrado, sí o no?

59:14 Juan D.C.C.: Sí, sí que mire cómo le queda lo mejor opción para que no se vea tan desordenado.

59:20 Jhon H.P.D.: Aunque yo creo que aquí, por ejemplo en esta tabla. Si quitamos fecha activación yo la activación realmente no es importante, sino fecha y hora desactivación, no? No sé Daniel como para quitar abrir más espacio.

59:37 Juan D.C.C.: Cuando saca el informe te muestra. la cuestión es que si él le crea un

59:41 Jhon H.P.D.: sí

59:41 Juan D.C.C.: canal personalizado a un cliente si le queda un canal personalizado a un cliente y le dice, ay, yo quiero esa canción dentro de ese canal le puede evidenciar cuenta que el canal se creó en tal fecha tal hora ta ta ta

59:54 Jhon H.P.D.: ah, bueno, sí, claro y se perdería en

59:56 Juan D.C.C.: No esas columnas se va a quitar eso del informe. no sé, lo veo yo así no sé Daniel

01:00:02 Jhon H.P.D.: la Bueno, ahí dejémoslo.

01:00:07 Juan D.C.C.: Te lo digo porque nos ha pasado con algunos clientes. Es que me sigue sonando aquí todo esto.

01:00:13 Jhon H.P.D.: Ok listo, entonces quedaría listo, entonces solamente sentado. Entonces dejemos claro, hasta aquí que cambiaría digamos en esa parte

solamente. Esto estamos de acuerdo hasta de cómo se visualiza la información de la canción. Arriba más arriba, aquí están los tags así se ven los tags. Aquí está todo la la los tags o me trata de la canción. Entonces aquí están ya la información lo de la canción es el que el nombre.

01:00:45 Jhon H.P.D.: exacto el nombre de la canción nombre del artista el compositor género musical tiempo estado bueno, ahí están los datos y si yo lo quiero editar abajo está el botón Editar

01:00:59 Web E.: no, no, no, para editar esta parte es que

01:01:01 Jhon H.P.D.: Esa parte no se puede editar exacto.

01:01:02 Web E.: Esto sí siendo no hay una que es ver base musical local y una que es editar base musical local en el ver base musical de estar solamente hasta la información y lo que tiene asociado en el editar, va a tener la información con el espacio para editar directamente aquí.

01:01:18 Jhon H.P.D.: A ver, dale dale.

01:01:20 Web E.: Y agregar o no agregar un canal y el editar actualmente acá atrás.

01:01:24 Jhon H.P.D.: El editor que está abajo, pero si yo leí en Editar él me deja editar esos campos de arriba.

01:01:30 Web E.: claro Menos el aire obviamente.

01:01:33 Jhon H.P.D.: Claro, claro, si el ID si es por la base de datos ok sí correcto. Listo, vale, perfecto bien. Eso está bien, entonces aquí algún otro cambio en esa vista que es el de listar base musical. O sea, ya vimos crear base musical y listar base musical. No tiene instalador, cuál es el que

01:01:54 Web E.: Cómo cómo?

01:02:06 Jhon H.P.D.: el icono que veía ya? Ah, no, no pensé que era todo así

01:02:09 Web E.: por

01:02:09 Jhon H.P.D.: todo el browser.

01:02:11 Web E.: Cuál no no, eso es una eso de unos libros para descargar libros de otra cosa es una descargar unos libros gratis.

01:02:18 Jhon H.P.D.: sí Toda esa aplicación hermano para descargar libros de mercadeo. Ah, qué riesgos consiguen por ahí?

01:02:26 Juan D.C.C.: Estudiar tranquilo.

01:02:27 Jhon H.P.D.: barato

01:02:34 Juan D.C.C.: A lo que aprenda.

01:02:37 Jhon H.P.D.: Listo entonces en crear y en crear y listar ya tenemos claro, los cambios algún otro cambio en esa vista. En esa vista eso está bien. Me parece que está bien listo Canarias asociados. Me gustó el hecho de que cuando lo retiras de una tabla abajo está bien dinámico, me parece chévere. Me parece acá en esa asociación algo que me decías cuando tú enviaba los archivos. Ya Cristian el que se encarga de de tomar los IDs no cuando tú creas la base musical.

01:03:08 Web E.: sí, yo envío directamente todo y él se encarga de

01:03:11 Jhon H.P.D.: Ok una pregunta, nosotros tenemos alguna validación Cristian de que si el archivo que van a subir ya existe en la base musical.

01:03:20 Cristian F.M.P.: Sí, yo lo compro y si no, no lo deja crear por el nombre por lo general muchas veces.

01:03:25 Jhon H.P.D.: O que ahí debes tener claro Daniel eso, no? O sea si el archivo ya está allá, pero si el nombre cambió en alguna letra. Te lo va a dejar, o sea, si es exactamente igual ahí, si no te lo te lo permitiría subir entonces sería bueno mirar ese esa prueba sería entonces Daniel tú te encargas de entregarnos. Nos regalas unos 50 audios con esta metadata para hacer ya pruebas de esfuerzo, o sea, ya subir 30 y mirar cómo se suben los tiempos, cómo responder la aplicación con 30 audio subiéndolo y haríamos esa prueba cuando se sube un audio que ya está en la base musical, debe mostrarnos una muestra de este audio.

01:04:07 Jhon H.P.D.: Ya está para que la persona que lo está subiendo sepa que se subió listo. Y ya miraríamos ya la siguiente sobre este tema.

01:04:18 Web E.: Faltaría el temita del del reporte.

01:04:21 Jhon H.P.D.: Sí, tenemos que ver el tema de editar eliminar y reporte.

01:04:23 Web E.: Porque se acuerdan que se acuerdan que yo les dije que el reporte no viene especificado una vista como tal y yo agregue en amiga de pan uno nuevo.

01:04:31 Jhon H.P.D.: reporte de descarga

01:04:34 Web E.: Entonces no sé.

01:04:35 Jhon H.P.D.: ok miremos lo

01:04:36 Daniel F.A.: Y y y al de pronto seleccionar en esa amiga de para el reporte base musical que solamente aparezcan ahí esos. esas pestañas de Excel

y PDF O sea, que no esté latente esa pestaña de Excel y PDF a cada momento, sino que solamente cuando vayamos a la zona de reporte o hace musical se aparezcan.

01:05:01 Web E.: Ok, o sea que me quiero decir que no está hablando anteriores, no vaya.

01:05:05 Daniel F.A.: sí, por lo que decía Juan también, que digamos que es para No sé señalar esa parte que sé que la persona que esté manipulando la vista sepa, que eso es para sacar un reporte de esos canales, sino que quede aparte.

01:05:24 Jhon H.P.D.: Bueno, ahí es un tema de decisión ya, ya que tienen que decirlo porque entonces en todas las vistas cambiaría eso.

01:05:29 Web E.: sí, porque todas las tablas tienen automáticamente eso porque se

01:05:32 Jhon H.P.D.: todas las escalas

01:05:32 Web E.: requieren ahí se dice Excel y PDF

01:05:35 Jhon H.P.D.: eso fue un desde el inicio que se había pedido esa parte entonces en todas las

01:05:40 Web E.: Bueno, le muestro rapidito, cómo había planteado esto?

01:05:43 Jhon H.P.D.: el reporte

01:05:46 Web E.: Bueno, en el reportante me pedían digamos seleccionar el canal el canal tiene. Si ese punto estaba a una base musical remota, me debería mostrarlo. Y listar digamos lo que es el plan de descarga ahora todo directamente aquí.

01:06:01 Jhon H.P.D.: Sí, el equipo ya había descargado ese archivo.

01:06:04 Web E.: Es correcto yo lo planeé de esta manera, por ejemplo, yo selecciono uno aquí aquí va a ser un poco complicado para el usuario por eso y escribí esto sencillo aquí, pero esto hay que modificarlo bien mientras más bien elige un canal

01:06:15 Jhon H.P.D.: Claro, necesitamos el texto.

01:06:16 Web E.: para generar un reporte. Yo selecciono aquí me debe cargar directamente los datos actualmente este no tiene un ah, no, pero si se eliminó aquello. Nosotros eliminamos que eliminamos nosotros directamente.

01:06:29 Jhon H.P.D.: base musical lo que se eliminó

01:06:32 Web E.: Nada, no, porque es que no me va a

01:06:32 Jhon H.P.D.: fueron base musical

01:06:34 Web E.: mostrar ninguno porque la base como tal tiene que estar relacionada al punto.

01:06:38 Jhon H.P.D.: exacto la base tiene que estar relacionada al punto tiene que haber una asociación entre

01:06:41 Web E.: Sí, aquí me va seleccionado, pero no, si no está la asociación, no me va a mostrar el punto nunca.

01:06:46 Jhon H.P.D.: Claro, el punto el punto está asociado a un canal. Exacto y lo que hace Cristian es que

01:06:50 Web E.: sí

01:06:51 Jhon H.P.D.: por detrás es válida ese punto que Canales tiene y ese canal que va a ser musical, tiene asignada y eso.

01:06:58 Web E.: Y el punto relacionado con la base como tal.

01:07:00 Jhon H.P.D.: Exacto y el punto entonces ahí por

01:07:03 Web E.: Si no es correcto.

01:07:03 Jhon H.P.D.: defecto ya sabe listo exacto. Tenemos que hacer una prueba, necesitamos más archivos para hacer este tipo de pruebas de descarga. Vale, sí, porque acá ya tenemos el equipo y el equipo ya está descargando también. Entonces podemos hacer una prueba ya en conjunto con equipo baken y from. Entonces se sube un audio el equipo lo descarga y de una vez vemos el cambio allá. Está por descargar y ya tiene que cambiar a descargado cuando acá se cambie listo, yo creo que sería bueno que hagamos una prueba entonces, pero esta vista estoy de acuerdo, hay que pensarlo bien, cómo sería listo como está ahorita es que la persona selecciona el canal. Ciertamente aquí selecciona un canal.

01:07:41 Web E.: Sí, voy, voy. Voy aquí selecciona el canal baja y dice el canal seleccionado y si tiene unos puntos y están asociados también a la base musical le debe mostrar los puntos el nombre de la canción el nombre del artista el frac de descarga hora de la fecha descarga.

01:07:54 Jhon H.P.D.: exacto si lo entiendes Daniel

01:07:57 Daniel F.A.: Ok, pero por lo menos ahí en punto se refiere a los puntos que está asignado esa.

01:08:01 Web E.: El aire del punto como tal porque es que ese ese le iba a comentar a mí no me dijeron que iba en realidad está ahí a mí sólo me dijeron que

mostrar el nombre de la canción nombre artista frate de carga y esto,

01:08:08 Jhon H.P.D.: ajá

01:08:10 Web E.: pero yo quería especificar el punto exactamente el aire del punto lo puse como punto no sé qué piensan.

01:08:16 Jhon H.P.D.: el punto Aunque yo prefería que en vez de es que el problema es ese. Que acuérdate que nosotros tenemos un punto y por detrás está amarrada una sucursal.

01:08:33 Web E.: sí

01:08:34 Jhon H.P.D.: Exacto una sucursal. Cómo te queda más fácil a ti validar el solamente con el código de punto? O que aparezca el nombre de la sucursal.

01:08:46 Web E.: Pues yo creo que el nombre de la sucursal lo podría sacar directamente dependiendo, qué viene que me queda hasta me viene cuando yo lo consulto.

01:08:55 Jhon H.P.D.: sí, porque

01:08:55 Web E.: Yo quería revisar porque es que me viene muy poquita data y de ahí me toca consultar después si ese punto tiene una relación con base musical.

01:09:02 Jhon H.P.D.: Sí, porque tendrías que consultar otro en Point con el punto tendrías que ir a consultar otro empoint.

01:09:07 Web E.: exactamente

01:09:10 Jhon H.P.D.: claro, no, no, sí, yo te entiendo, no tú tienes que irlo consultando tú tienes que consultar otros en Point Consultas otros en Point te entiendo, hagamos algo revisemos esto en otra, pero pensemos bien esta vista como está, qué cambios se van a aplicar listo? Entonces, por ejemplo darle subamos subamos, por favor, arriba, entonces cuando él ingresa acá él ingresa a reportes.

01:09:35 Web E.: los canales

01:09:35 Jhon H.P.D.: Deporte base musical entonces cuando ingresa reportes lo primero que él va a haber son los canales locales. Listo porque la base musical está asociada a un canal.

01:09:46 Web E.: Bueno, eso es otra cosa es otra cosa que quiere preguntar a mí no me piden, digamos de que si va si yo voy a mostrar los canales que están asociados a una base como tal ni sólo me dicen canal en general, o sea, yo meto todos los canales.

01:10:00 Jhon H.P.D.: correcto

01:10:02 Web E.: Entonces no sé si se mantiene así o es que va, digamos asociado a una base musical, por ejemplo, yo entre una base musical y solo que me diste los canales de esa base musical y pueda generar un reporte solamente de esos canales dependiendo si tiene el punto también obviamente los puntos, no sé o si está planteado de esta manera.

01:10:20 Jhon H.P.D.: Por ejemplo a ti Daniel por ejemplo, un cliente un cliente te pregunta a ti. Que aquí acuérdate que esto es base musical remota, o sea, aquí no va a estar qué música tiene ese canal, no, sino que música se le ha cargado a ese canal. Listo porque acuérdate que los equipos ya salen con una base musical. Esto es algo adicional que se le carga después de forma remota.

01:10:44 Jhon H.P.D.: Entonces, por ejemplo, cuando tú ingresas yo digamos como se estaba pensando es que se ingresa acá lo primero que se Elisa son los canales. Listo, cuando tú seleccionas el canal ahora sí, como él te mostró abajo se muestra. Los puntos que he estado descarga tienen de la base musical que se le asignó para ese canal que acaba de seleccionar arriba. listo, que estas zonas con un monitor

01:11:09 Daniel F.A.: ok

01:11:09 Jhon H.P.D.: de descarga Listo, entonces la pregunta es cómo está planteado está bien. por ejemplo, él ahí seleccionó bajemos a bajemos más, por ejemplo la y seleccionó el canal que dice canal seleccionado Nuevo Uno Listo, entonces ahí estaríamos viendo el listado de los puntos que tienen. el canal nuevo Uno y aquí estaríamos viendo el estado de descarga de las canciones por cada punto De la canción ya la descargó o no la descargó.

01:11:47 Daniel F.A.: ahí mi pregunta es por lo menos si subimos no sé Carlos Vives Con tal canción y va para varios puntos ahí me va a mostrar repetitivamente por lo menos punto tres Carlos Vives listo súper.

01:12:04 Jhon H.P.D.: Exacto, sí, todos los puntos acuérdate que nosotros asociamos un punto está asociado a un canal. Listo y como pudiste ver en la otra
01:12:13 Daniel F.A.: correcto ok

01:12:14 Jhon H.P.D.: vista la base musical también va al canal. Pues cada vez que tú asocias una base musical a un canal por detrás realmente lo estás asociando a unos puntos también. Y eso es lo que se está viendo acá.

01:12:28 Daniel F.A.: Listo, dime para que así así como

01:12:29 Jhon H.P.D.: listo

01:12:30 Daniel F.A.: lo así como lo está, lo está mostrando. Me parece bien.

01:12:34 Jhon H.P.D.: Entonces está bien esa parte que dice, hay reporte de descarga que está como ese cuadrito como en color azul. Yo creo que sería bueno, no como ese color azul, sino simplemente colocarlo en texto de color negro.

01:12:48 Web E.: color negro

01:12:49 Jhon H.P.D.: ahí sí, es un tema como de diseño,

01:12:51 Web E.: Yo lo quise que ah, bueno, yo quería colocarlo como especie una alerta esto bueno, esto es como una alerta. Y para que se pueda digamos diferenciar enseguida porque yo al principio lo puse con solamente letras solamente al canal selecciona la letra, pero no sé de pronto, así se resalta y puedes especificar bueno si hay un canal seleccionado, pero no sé o sea, lo puedo conectar letra también, no sé qué.

01:13:13 Jhon H.P.D.: no, o sea Yo creo que queden como más simple simplemente que canal seleccionado dos puntos y cada vez que el seleccionado un canal en la parte superior ese va a cambiar. listo

01:13:27 Web E.: Ok listo listo listo.

01:13:29 Jhon H.P.D.: Sí, dejémoslo como texto nomás sí, texto de color negro normalito.

01:13:32 Web E.: el conejo sin nada saca resalte solamente canal seleccionado y el nombre podemos bueno el nombre que

01:13:36 Jhon H.P.D.: sí, dos puntos de

01:13:38 Web E.: el nombre que sea un poquito más grande también

01:13:42 Jhon H.P.D.: Nombre sí, sí, exacto eso solamente el nombre, vale?

01:13:45 Web E.: ok

01:13:47 Jhon H.P.D.: Ya, pero sí, entonces necesitamos por lo menos unos 50 audios Daniel para hacer pruebas, vale?

01:13:52 Daniel F.A.: Muchas gracias.

01:13:54 Jhon H.P.D.: Eso vale? Bueno, bueno, muchas gracias.

01:13:56 Web E.: listo

01:13:56 Jhon H.P.D.: Bueno, yo creo que ahí sí ya no me dices para reunirnos

después, vale?

01:14:00 Web E.: ok ok

01:14:03 Jhon H.P.D.: Listo, muchas gracias Daniel muchas gracias a todos.

01:14:07 Juan D.C.C.: Muchas gracias.

01:14:08 Web E.: ok

01:14:09 Julian G.: de alguna manera, pues aquí estuvo

01:14:10 Jhon H.P.D.: Hasta luego.

01:14:12 Julian G.: Carolina tomando nota un poco la de nosotros es decir, la de ustedes también que era un acta o O qué? O nosotros tratamos de

01:14:19 Jhon H.P.D.: Si no, no, no alcancé a tomar el acta de los cambios, pero si me puedes compartir lo que escribió Carolina te agradezco.

01:14:26 Julian G.: De darle dale dale dale sí, sí, ahí veo que estamos estamos bien avanzados, entonces bueno.

01:14:32 Jhon H.P.D.: Sí, sí, ya es un tema uno.

01:14:32 Julian G.: No sé yo si una vez dejamos establecida la reunión semanal. lo mata a las

01:14:39 Jhon H.P.D.: semanal Hoy es martes, no martes, si trabajamos los martes a las 12 a las 11.

01:14:45 Julian G.: marcas a las 11

01:14:45 Web E.: a las 11 ok

01:14:46 Jhon H.P.D.: listo

01:14:48 Julian G.: Ya mismo la incluyo.

01:14:48 Web E.: listo

01:14:50 Jhon H.P.D.: Vale, y eso y te agradezco que lo invitemos a Daniel vale. exacto

01:14:58 Julian G.: Ah, bueno, el correcto Daniel si me lo puedes mandar por el por ahí por el chat.

01:15:01 Jhon H.P.D.: Esto ahí lo puedes anotar Daniel por favor, para que ellos lo tomen nota.

01:15:06 Daniel F.A.: Sí, señor.

01:15:09 Julian G.: y no igual José si necesitas antes

01:15:09 Daniel F.A.: daniel.forero@musicar.com

01:15:11 Web E.: este

01:15:11 Julian G.: del martes alguna reunión con con música o
01:15:14 Web E.: No, no, creo, no creo, voy a estar un
01:15:16 Julian G.: Que ya con eso seguimos avanzando.
01:15:16 Web E.: poquito ocupado.
01:15:19 Jhon H.P.D.: Dale sí me dices.
01:15:19 Web E.: Pero bueno, este es una cosa yo este yo te envié el correo. Yo
subían de la rama, esa que para probarlo con los módulos viejos.
01:15:30 Jhon H.P.D.: Sí, ah, vale, entonces no no.
01:15:31 Web E.: no sé si te revisa esa parte, pero él pero El usuario se eliminó
porque cuando se cambió la base de datos ese
01:15:38 Jhon H.P.D.: Por favor, me lo reenvías para yo
01:15:39 Web E.: usuario ya no. Yo te voy a reenviar eso de todas maneras y nos
avisa.
01:15:45 Jhon H.P.D.: revisar entonces esa parte listo?
01:15:47 Web E.: listo listo
01:15:48 Jhon H.P.D.: Vale, listo, vale? Muchas gracias, hasta luego.
01:15:52 Julian G.: Gracias, gracias, gracias a toda cuenta, gracias.

[View original transcript at Tactiq.](#)